



















ترميم الآثار أو خدمة البيئة ومحو  
الانقراض نظري اجر ذلك بصفة اطر  
تخطيطي تشمل .. وجرى تدعيم  
المخططات بـ خلال الأسبوع الحادي  
بحوال ٢ مليون جنيه كمساعدة  
غلاء في الجهد الذاتي لتشييد  
الضيق







أخبار السينما



YOUSSEF CHAHINE

"On demande souvent : tu aimes qui ? jamais, tu aimes comment ?"

● هذا ظهرت جريدة (الكوت د'أزير) الأولى (نيس مائت) في الصباح الثاني لعرض الفيلم المصري في مسابقة المهرجان الدولية

لماذا تصورنا أن مصر سوف تحصل على جائزة ؟

ردود فعل ضخمة للفيلم المصري في المسابقة

● رغم أن فيلم "ودعا بونابرت" لم يحصل على أية جائزة رسمية من جوائز المهرجان (حصل على جوائز من جمعيات سينمائية خارج المهرجان) ... إلا أنه تسبب في ردود فعل مختلفة لدى النقاد في الصحف والأذاعات والتلفزيون الفرنسي منذ الصباح التالي لعرض الفيلم



● أحمد زكي وأحمد زكي الحكيم في مشهد من الحب فوق هضبة الهرم

في القسم الرسمي للمخرجين

● عرض الفيلم المصري "حب فوق هضبة الهرم" في القسم الرسمي (نصف شهر المخرجين) في أحد الأجنحة الرئيسية للمهرجان الفرنسي. وأعطى هذا العرض الفرصة لعدد من النقاد الأجانب على التعرف على الفيلم المصري في هذه المدينة التي كان لها دور كبير في تاريخ السينما العالمية

● نقد فيلم "ودعا بونابرت" ليوسف شاهين الذي عرض في مسابقة المهرجان

يوم خاص لمصر في مهرجان كان

YOUSSEF CHAHINE

"On demande souvent : tu aimes qui ? jamais, tu aimes comment ?"

● سبق واقعا أحلامنا في مهرجان كان .. وبعد أن كنا نلح بالتواجد في سوق المهرجان .. حيث لا شروط تمنع ذلك .. سوى إرسال نسخ من أي من أفلامنا لعرضها للبيع هناك .. إذا بمصر تحصل

● مجلة (برمير) أكثر المجلات الفنية اهتماما بمهرجان كان ترحب بيوسف شاهين

A DIEU BONAPARTE

"On s'est battu, on s'est aimé. Après l'amour on a pleuré..."

● مجلة (برمير) أكثر المجلات الفنية اهتماما بمهرجان كان ترحب بيوسف شاهين

نقد فيلم "ودعا بونابرت"



● محسن محيي الدين البطل المصري في "ودعا بونابرت" في إحدى لقطات الفيلم

● هذا خلف جدار في التاريخ ... لم وهو يجتهدنا ويظهرنا بيننا أفراد أسرته في أمسية الكثر ... وعندما تراه (أمة) محسنة توافيق ... تضحى وجهها خجلا ... هل كان يمكن حدوث ذلك في مصر ... أم لا ... أم لا ... أم لا ...



● وردة القاهرة القرمزية

● اختار المهرجان فيلم المخرج الأمريكي الشهير (وودي آلن) (وردة) ليظهر في نفس يوم عرض الفيلم المصري

رسالة كان



أحمد صالح

نقد فيلم "ودعا بونابرت"

● إن الاستعمار الفرنسي ترك الحبح .. بينما ترك الاستعمار الإنجليزي هذه الحملة التي خرج بها نالز جريدة "العهد" الفرنسية من فيلم يوسف شاهين (ودعا بونابرت) ... ذلك أن المخرج المصري قد فلجنا الكثيرين مما كانوا يتوقعون تعرض الفيلم لحملة بونابرت على مصر ... على اعتبار أن بونابرت ... هذا القائد العسكري ... ليس هو البطل الرئيسي للفيلم

عفت ، عازف الناي يشترك في موسيقى بونابرت !

● اختار يوسف شاهين الموسيقار العالمي (جبرائيل يارو) اللبناني الأصل الذي يقطن باريس .. ليضفي على الفيلم الموسيقى التصويرية المناسبة ... ودعا بونابرت (مستهدفا لاحتفال المصريين بالثلاثين عاما من أجل التحرير عن رغبة كاسبرلي) ... في الفيلم يترشح المصداقة والتفاهة والعالم بين الشعوب ... وتبادل التراث القديم .. والتأكيد النعمة الشرقية ... فقد طلب المؤلف الموسيقي عازفا مبررا أصلا لآلة الناي ... والذي وجد استجابا بالمرافقة عفت ، الذي بلغت أتيته أنك بين موسيقى الفيلم التي تعد من أهم عناصره

Various small advertisements and notices, including real estate listings, business opportunities, and local services.

Large advertisement for 'Hakda' (هكذا) featuring a stylized logo and promotional text.















